

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Иванинская средняя общеобразовательная школа»**

«ПРИНЯТО»  
на заседании педагогического  
совета  
протокол от «28» августа 2023 г.  
№1

«УТВЕРЖДЕНО»  
Приказ МКОУ «Иванинская СОШ»  
Курчатовского района  
№ 382  
от « 31 » августа 2023 г.  
директор \_\_\_\_\_  
Н.Н.Куликова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В МОМЕНТЕ...»**

Уровень сложности: базовый  
Возраст учащихся: 12-15 лет  
Срок реализации программы: 2023-2024 гг

Составила: Гридина Т.Н.  
(учитель русского языка и литературы,  
1 квалификационная категория)

п.Иванино 2023 г.

# Содержание

## **1. Целевой раздел.**

1.1. Пояснительная записка

## **2. Содержательный раздел**

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебной программы

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

2.4. Календарный учебный график

## **3. Организационный раздел**

3.1. Методическое обеспечение программы

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

3.4. Кадровое обеспечение программы

## **4. Приложения**

4.1 Приложение 1

4.2 Приложение 2

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир через фотообъектив», технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое с чем мы встречаемся ежедневно. Фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению, творить, воплощать.

Программа рассчитана на один год обучения. Обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий, совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Программа дополнительного образования «Мир через фотообъектив» разработана с использованием нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.2014 №785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

иот11.12.2006№06-

1844«Опримерныхтребованияхкпрограммамдополнительногообразованиядетей»;

- «МетодическиерекомендациидлясубъектовРоссийскойФедерацииповопросамреализацииосновныхидополнительныхобщеобразовательныхпрограммвсетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н.Раковой28.06.2019№МР-81/02вн).

Направленность данной программы – техническая.

Уровень программы – базовый.

**Актуальность программы** - заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственныхкачеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогаетадаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующемсамоопределении.

**Новизна программы** заключается в том, что ее содержание составлено с учётомтехнологических изменений в области фотографии, произошедших за периодмассового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянноменяющуюсяматериальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд темпрограммы, таких как «Фотокамера цифровая», работа с моделями на практике,работа с коллажами и дополнительной информацией, создание личного стиляфотографии. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствуетформированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что онаспособствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания,сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает

истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни.

**Отличительная особенность программы** состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как кино, мода, живые люди и фотографии, естественно – подражание известным фотографам, изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Возрастные и психологические особенности подростков. Программа по своему тематическому содержанию разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое.

Срок освоения программы 1 год.

#### **Адресат программы**

Программа актуальна для обучающихся 12-15 лет без специальной подготовки, не имеющих каких-либо противопоказаний. Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-15 лет, не более 15 человек в группе.

#### **Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий**

**Форма обучения:** очная.

**Методы обучения:**

- информационно-познавательный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проектный,
- исследовательский,
- творческий

### **Типы занятий:**

- информационно-познавательный,
- мотивационно-стимулирующий,
- творческий,
- коррекционно-контролирующий,
- комбинированный.

### **Виды занятий:**

- лекционное занятие,
- практическое занятие,
- консультация,
- демонстрация,
- выставка,
- проблемно-поисковое занятие,
- генерация идей,
- защита и анализ практических и творческих работ,
- комбинированный.

### **Форма организации образовательного процесса:**

- групповая,
- индивидуальная,
- межквантумное взаимодействие.

**Режим занятий:** 35 учебных недель, 3 раза в неделю по (140 часов в год). В конце каждого часа предусмотрен пятнадцатиминутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

**Объем программы – 34 часа.**

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Цель реализации программы - раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся, развитие навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и**

потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучить приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

#### **Развивающие:**

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно коммуникационных технологий;

- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- сформировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

#### **Метапредметные:**

- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий;

- основные универсальные умения информационного характера: постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее оптимальных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;

- умение различать способ и результат действия;

- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;

- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

## Предметные:

В результате освоения программы, обучающиеся должны

### знать:

- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии.

### уметь:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- создавать фотомонтажи и коллажи;
- создавать видеоролики на заданную тему;
- переносить фотографии на компьютер;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
- грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки.
- передавать красоту окружающего мира в виде фотографий;
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;

### владеть:

- навыками информационной переработки фотографий;
- навыками использования естественного и искусственного освещения для получения качественного изображения.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Учебный план

Программа рассчитана на 1 год обучения при условии проведения занятий по 1 часу в неделю.

Длительность одного занятия равна академическому часу и составляет 40 минут.

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Анкетирование, тестирование
2.	История фотографии. Мастера прошлого и современности.	1	1	0	Презентация
3.	Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов.	2	1	1	Устный опрос
4.	Выдержка, диафрагма, светочувствительность.	2	1	1	Групповая оценка работ
5.	Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния.	4	1	3	Устный опрос
6.	Создание коллажей из фотографий.	4	1	3	Выставка
7.	Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.	4	2	2	Устный опрос
8.	Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловый центр. Правила компоновки.	4	2	2	Проект

<b>9.</b>	Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и его особенностей.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
<b>10.</b>	Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>11.</b>	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. Программы Photoshop и Lightroom.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Проект
<b>12.</b>	Зарождение экспериментальной фотографии. Сюрреализм.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>13.</b>	Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка
	Итого	<b>34</b>			

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: цели и задачи детского объединения «Мир через фотообъектив», знакомство с программой, инструкция по технике безопасности, презентация выставочных фотографий, выполненных учащимися объединения.

### **2. История фотографии Мастера прошлого и современности.**

Теория: камера Абскура, первые фотографии Джозефа Ньепса, первые фотостудии, развитие фотографии, известные мировые фотографы

### **3. Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов.**

Теория: плёночные и цифровые фотоаппараты, корпус, объективы, вспышки встроенные и выносные, виды объективов, ф ульрэйм и кроп матрицы, карты памяти, Практика: работа со встроенной и выносной вспышкой, работа с зум и фикс объективами.

**4. Выдержки, диафрагма, светочувствительность.** Теория: режимы съёмки, три кита экспозиции, понятие выдержка, подбор выдержки для различных видов съёмок, понятие диафрагмы, влияние диафрагмы на глубину резкости, боке, понятие светочувствительности, цифровой шум. Практика: съёмка в ручном режиме, приоритете, диафрагмы, приоритете выдержки, съёмка на пленэре и в студии, работа с естественным и дополнительным светом.

**5. Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния.** Теория: теплые и холодные цвета, цветовой круг, цветотерапия, фотографии в светлом ключе, фотографии в тёмном ключе. Практика: фотографируем портреты друзей и родных на пленэре и в студии. Подбираем свет и образы для различных моделей и поставленных проектом задач.

**6. Создание коллажей из фотографий.** Теория: правило третей и золотого сечения в композиции, цветовая гармония, цветовой контраст, понятие «коллаж», виды коллажей, техника выполнения, правило подбора фотографий для коллажей. Практика: проекты по созданию коллажей на темы: «Моя семья», «Как я провёл лето», «Школьные годы чудесные», «Времена года», «Природа Сахалинской области».

**7. Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.** Теория: естественный и дополнительный свет, виды дополнительного света, софтбоксы, световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Верхний, нижний, боковой и контровой свет. Практика: фотографируем портреты на пленэре, снимаем в «Золотой час», снимаем в студии с выносной вспышкой, на открытых диафрагмах и дополнительными

источниками света, снимаем пейзажи и репортаж, фотографируем портреты с верхним, нижним, боковым и контровым светом.

**8. Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр композиции. Правила компоновки.** Теория: линейная, воздушная, тональная, обратная тональная, искусственная перспектива, нижний, верхний, лёгкий ракурс, смысловой центр. Правила композиции: правило третей, симметрия, расфокус, рамка, линии, диагонали и треугольники, патеры и текстуры, заполнение кадра, свободное пространство в кадре, простота и минимализм, «Изоляция» объекта съёмки. Практика: проекты «Времена года», «Женский образ», «Макросъёмка», «Городской пейзаж», «Остановись мгновение (репортаж)», «Мир животных через объектив», «Экология» .

**9. Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка, креативная фотография. Разбор жанров и их особенностей.** Теория: понятие жанр, виды жанров, лучшие фотографы, работающие в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж, креативная съёмка. Коммерческие жанры съёмки и их особенности. Практика: осенний натюрморт в студии, осенний пейзаж, портреты друзей, зимний пейзаж, новогодний натюрморт, портретные и групповые съёмки в новогодней фотозоне, весенний пейзаж, репортажная съёмка в парке и на улицах города, макросъёмка.

**10. Работа с моделью. Портретная фотография. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки.**

Практика: психология работы с моделью, влияние ракурса на результат съёмки, подбор одежды для фотосессии и создание образа для жанрового портрета. Особенности работы с детьми. Уроки позирования. Ретушь портретов.

**11. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. Программы Photoshop и Lightroom.**

Теория: описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Практика: работа с компьютером, обработка фотографий.

## **12. Экспериментальная фотография. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография.**

Теория: факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана. Практика: работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съёмка. Подражание фотографу.

## **13. Итоговая творческая работа. Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио.**

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого обучающегося из фотографий, наработанных за год. Размещение фотографий в интернете. Теория: грамотное составление портфолио, подбор работ для серии. Как грамотно сжать фотографии для соц. сетей без потери качества. JPG, RAW и PNG форматы. Практика: оформление работ к выставкам: 8 марта, новый год, итоговая выставка. Участие работ каждого обучающегося в итоговой выставке.

### **2.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Контроль начальный – сентябрь-октябрь.

Цель: изучение базовых возможностей учащихся. Проводится в форме

анкетирования/тестирования для выявления сформированности общеучебных умений и навыков (Приложение 1).

2. Промежуточный контроль – декабрь-январь.

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме практической работы (готовые снимки по заданию).

3. Текущий контроль – март-апрель.

Осуществляется в виде выхода на общественное мероприятие в рамках учебного заведения.

4. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в виде итоговой творческой работы.

#### **Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.**

Основной формой подведения итогов по дополнительной образовательной программе: усвоение теоретической части курса проверяется с помощью опроса; после изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют творческие задания по данной теме. Кроме этого, *прямыми* формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: защита творческих работ, проектов, участие учащихся в районных, областных соревнованиях, конференциях, которые позволяют отследить уровень интеллектуального роста и творческого потенциала воспитанников. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся мини-соревнования, походы, зачеты, фотоконкурсы, творческие проекты. В конце года изучения обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

Самым важным критерием освоения программы является достижение

воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных соревнованиях и конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

*Основные методы диагностики:* наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также практика по пройденной теме. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, опросы, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов коллег по технической направленности.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям. Результаты пройденной программы прослеживаются через достижения определенных поощрений, обучающихся в итоговых работах и/или в районных и областных конкурсах.

## 2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1	05.09.2023	26.05.2024	34	34	Вторник 15.00- 15.40

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Методическое обеспечение программы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии,

работа на пленэре, обработка отснятого материала.

- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

### **3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов**

1. Айсманн К., Дугган Ш, Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. - М.: ДиаСофтЮП, 2006.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура, 2007.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
5. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. - СПб: Питер, 2006.
6. Блумфельд В.П. Из истории фотографии. - М.: Знание, 1988.
7. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.
8. Бунимович Д.З. Практическая фотография. - М.: Искусство, 1966.
9. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. - СПб: Питер, 2012.
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
11. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 1974.
12. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshop за 14 дней. – СПб: Питер, 2007.
13. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – М.: АртРодник, 2012.

14. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 1977.
15. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
16. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. – М.: Искусство, 1962.
17. Ефремов А. ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. – СПб: Питер, 2011.
18. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ. Л.А. Борис.–М.: Арт-Родник, 2010.
19. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – СПб: Клаудберри, 2011. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2013.
20. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
21. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
22. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.
23. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
24. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
25. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. – М.: Эксмо, 2012.
26. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
27. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. –

М.:Л.Гусев,2005.

28. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Эксмо, 2011.
28. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
30. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
- 31.Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже. 1941. – М.: ООО «Книга по Требованию», 2012.
32. Мураховский В. Цифровое фото. – СПб: Питер, 2006.
33. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011.
34. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Польша, 1982.
35. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
36. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982.
37. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – М.: Планета, 2006.
38. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента,2001.
39. Ратгер К. Композиция в цифровой фотосъемке /Пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012.
40. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Электронные ресурсы:

11. <https://pandia.ru/text/77/456/934.php>

<https://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<https://photo-monster.ru/lessons/rub/poleznyie-sovetyi>

<http://media-shoot.ru/>

<https://creativo.one/>

<https://rosphoto.com/>

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как:

- компьютер;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты - 1 шт.;
- штатив-1;
- фотовспышка-1;
- съемные фотообъективы -1;
- кофр для хранения фотооборудования;
- цифровой слайд проектов;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- рамки для выставочных работ;
- *Lightroom 7, Photoshop CS6.*

### **3.4. Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее технической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Анкета «Фотография»**

Как ваше имя?

\_\_\_\_\_

Сколько Вам полных лет?

\_\_\_\_\_

**1.** Знаете ли Вы историю появления фотографии?

1. Да 2. Нет 3. Что-то слышал

**2.** Умеете ли Вы фотографировать?

1. Да. 2. Нет. 3. Учусь. 4. Хочу научиться

**3.** Есть ли у Вас фотоаппарат? Если есть, то каким пользуетесь?

1. Нет. 2. Да, пленочный. 3. Да, цифровой. 4. Да, в сотовом телефоне

**4.** Как часто пользуетесь фотоаппаратом?

1. Несколько раз в день. 2. Несколько раз в неделю

3. Несколько раз в месяц. 4. Несколько раз в год

**5.** Нужно ли знать об основных художественных законах в фотографии?

1. Нет 2. Да, о всех. 3. Только о композиции. 4. Только о цвете.

**6.** Где храните фотографии?

1. В основном в фотоальбоме. 2. Лучшие – в фотоальбоме, а остальные на съемных цифровых носителях (флеш-память, диски). 3. В компьютере. 4. На телефоне. 5. Везде, где можно.

**7.** Используете ли компьютерные технологии для обработки фотографии?

1. Нет. 2. Да, Photoshop 3. Да, Point 4. Другие программы или приложения (какие?)

**8.** Какие фотографии больше нравятся?

1. Где я сам 2. Где мои друзья и близкие 3. Природа 4. Домашние животные

5. Дикая природа 6. Дети 7. «Приколы» 8. Спорт, движение 9. Черно-белые, старые 10. О событиях 11. Современные, обработанные

**9.** Приносит ли фотография пользу?

1. Да 2. Нет 3. Не знаю

**10.** Нужен ли профессиональный фотограф?

1. Да, для фото на документы 2. Да, для свадьбы, юбилея, выпускного вечера и др. 3. Нет, у всех есть свои фотоаппараты

**11.** Был ли Вы сам участником фотосессии?

1. Да. 2. Нет.

## Приложение 2

### Воспитательный компонент

Мероприятие	Сроки реализации	Ответственный
Инструктаж по технике безопасности.	Сентябрь	Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н.
Просмотр и обсуждение фильмов об истории фотографии, видах и стилях съемок.	Октябрь, февраль	Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н.
Праздник «День фотографа и день фотографии»	Декабрь	Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н.
Родительское собрание	Апрель	Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н.