

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Иванинская средняя общеобразовательная школа»**

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического
совета
протокол от «28» августа 2023 г.
№1

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ МКОУ «Иванинская СОШ»
Курчатовского района
№ 382
от « 31 » августа 2023 г.
директор _____
Н.Н.Куликова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МОМЕНТЕ...»**

Уровень сложности: базовый
Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 2023-2024 гг

Составила: Гридина Т.Н.
(учитель русского языка и литературы,
1 квалификационная категория)

п.Иванино 2023 г.

Содержание

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебной программы

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

2.4. Календарный учебный график

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

3.4. Кадровое обеспечение программы

4. Приложения

4.1 Приложение 1

4.2 Приложение 2

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир через фотообъектив», технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое с чем мы встречаемся ежедневно. Фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению, творить, воплощать.

Программа рассчитана на один год обучения. Обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий, совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Программа дополнительного образования «Мир через фотообъектив» разработана с использованием нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.2014 №785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

иот11.12.2006№06-

1844«Опримерныхтребованияхкпрограммамдополнительногообразованиядетей»;

- «МетодическиерекомендациидлясубъектовРоссийскойФедерацииповопросамреализацииосновныхидополнительныхобщеобразовательныхпрограммвсетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н.Раковой28.06.2019№МР-81/02вн).

Направленность данной программы – техническая.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы - заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственныхкачеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогаетадаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующемсамоопределении.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётомтехнологических изменений в области фотографии, произошедших за периодмассового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюсяматериальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд темпрограммы, таких как «Фотокамера цифровая», работа с моделями на практике,работа с коллажами и дополнительной информацией, создание личного стиляфотографии. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствуетформированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что онаспособствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания,сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает

истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни.

Отличительная особенность программы состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как кино, мода, живые люди и фотографии, естественно – подражание известным фотографам, изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Возрастные и психологические особенности подростков. Программа по своему тематическому содержанию разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое.

Срок освоения программы 1 год.

Адресат программы

Программа актуальна для обучающихся 12-15 лет без специальной подготовки, не имеющих каких-либо противопоказаний. Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-15 лет, не более 15 человек в группе.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- информационно-познавательный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проектный,
- исследовательский,
- творческий

Типы занятий:

- информационно-познавательный,
- мотивационно-стимулирующий,
- творческий,
- коррекционно-контролирующий,
- комбинированный.

Виды занятий:

- лекционное занятие,
- практическое занятие,
- консультация,
- демонстрация,
- выставка,
- проблемно-поисковое занятие,
- генерация идей,
- защита и анализ практических и творческих работ,
- комбинированный.

Форма организации образовательного процесса:

- групповая,
- индивидуальная,
- межквантумное взаимодействие.

Режим занятий: 35 учебных недель, 3 раза в неделю по (140 часов в год). В конце каждого часа предусмотрен пятнадцатиминутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

Объем программы – 34 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель реализации программы - раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся, развитие навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и

потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучить приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно коммуникационных технологий;

- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- сформировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Планируемые результаты

Личностные:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные:

- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий;

- основные универсальные умения информационного характера: постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее оптимальных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;

- умение различать способ и результат действия;

- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;

- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Предметные:

В результате освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии.

уметь:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- создавать фотомонтажи и коллажи;
- создавать видеоролики на заданную тему;
- переносить фотографии на компьютер;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
- грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки.
- передавать красоту окружающего мира в виде фотографий;
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;

владеть:

- навыками информационной переработки фотографий;
- навыками использования естественного и искусственного освещения для получения качественного изображения.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план

Программа рассчитана на 1 год обучения при условии проведения занятий по 1 часу в неделю.

Длительность одного занятия равна академическому часу и составляет 40 минут.

| № п/п | Название раздела/темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации и контроль |
|----------|--|--------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | Анкетирование, тестирование |
| 2. | История фотографии. Мастера прошлого и современности. | 1 | 1 | 0 | Презентация |
| 3. | Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4. | Выдержка, диафрагма, светочувствительность. | 2 | 1 | 1 | Групповая оценка работ |
| 5. | Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния. | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 6. | Создание коллажей из фотографий. | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| 7. | Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 8. | Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловый центр. Правила компоновки. | 4 | 2 | 2 | Проект |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|----------|---------------------------|
| 9. | Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и его особенностей. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 10. | Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. Программы Photoshop и Lightroom. | 2 | 1 | 1 | Проект |
| 12. | Зарождение экспериментальной фотографии. Сюрреализм. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 13. | Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете. | 2 | 0 | 2 | Выставка |
| | Итого | 34 | | | |

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи детского объединения «Мир через фотообъектив», знакомство с программой, инструкция по технике безопасности, презентация выставочных фотографий, выполненных учащимися объединения.

2. История фотографии Мастера прошлого и современности.

Теория: камера Абскура, первые фотографии Джозефа Ньепса, первые фотостудии, развитие фотографии, известные мировые фотографы

3. Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов.

Теория: плёночные и цифровые фотоаппараты, корпус, объективы, вспышки встроенные и выносные, виды объективов, ф ульрэйм и кроп матрицы, карты памяти, Практика: работа со встроенной и выносной вспышкой, работа с зум и фикс объективами.

4. Выдержки, диафрагма, светочувствительность. Теория: режимы съёмки, три кита экспозиции, понятие выдержка, подбор выдержки для различных видов съёмок, понятие диафрагмы, влияние диафрагмы на глубину резкости, боке, понятие светочувствительности, цифровой шум. Практика: съёмка в ручном режиме, приоритете, диафрагмы, приоритете выдержки, съёмка на пленэре и в студии, работа с естественным и дополнительным светом.

5. Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния. Теория: теплые и холодные цвета, цветовой круг, цветотерапия, фотографии в светлом ключе, фотографии в тёмном ключе. Практика: фотографируем портреты друзей и родных на пленэре и в студии. Подбираем свет и образы для различных моделей и поставленных проектом задач.

6. Создание коллажей из фотографий. Теория: правило третей и золотого сечения в композиции, цветовая гармония, цветовой контраст, понятие «коллаж», виды коллажей, техника выполнения, правило подбора фотографий для коллажей. Практика: проекты по созданию коллажей на темы: «Моя семья», «Как я провёл лето», «Школьные годы чудесные», «Времена года», «Природа Сахалинской области».

7. Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения. Теория: естественный и дополнительный свет, виды дополнительного света, софтбоксы, световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Верхний, нижний, боковой и контровой свет. Практика: фотографируем портреты на пленэре, снимаем в «Золотой час», снимаем в студии с выносной вспышкой, на открытых диафрагмах и дополнительными

источниками света, снимаем пейзажи и репортаж, фотографируем портреты с верхним, нижним, боковым и контровым светом.

8. Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловый центр композиции. Правила компоновки. Теория: линейная, воздушная, тональная, обратная тональная, искусственная перспектива, нижний, верхний, лёгкий ракурс, смысловый центр. Правила композиции: правило третей, симметрия, расфокус, рамка, линии, диагонали и треугольники, патеры и текстуры, заполнение кадра, свободное пространство в кадре, простота и минимализм, «Изоляция» объекта съёмки. Практика: проекты «Времена года», «Женский образ», «Макросъёмка», «Городской пейзаж», «Остановись мгновение (репортаж)», «Мир животных через объектив», «Экология» .

9. Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка, креативная фотография. Разбор жанров и их особенностей. Теория: понятие жанр, виды жанров, лучшие фотографы, работающие в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж, креативная съёмка. Коммерческие жанры съёмки и их особенности. Практика: осенний натюрморт в студии, осенний пейзаж, портреты друзей, зимний пейзаж, новогодний натюрморт, портретные и групповые съёмки в новогодней фотозоне, весенний пейзаж, репортажная съёмка в парке и на улицах города, макросъёмка.

10. Работа с моделью. Портретная фотография. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки.

Практика: психология работы с моделью, влияние ракурса на результат съёмки, подбор одежды для фотосессии и создание образа для жанрового портрета. Особенности работы с детьми. Уроки позирования. Ретушь портретов.

11. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. Программы Photoshop и Lightroom.

Теория: описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Практика: работа с компьютером, обработка фотографий.

12. Экспериментальная фотография. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография.

Теория: факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана. Практика: работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съемка. Подражание фотографу.

13. Итоговая творческая работа. Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио.

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого обучающегося из фотографий, наработанных за год. Размещение фотографий в интернете. Теория: грамотное составление портфолио, подбор работ для серии. Как грамотно сжать фотографии для соц. сетей без потери качества. JPG, RAW и PNG форматы. Практика: оформление работ к выставкам: 8 марта, новый год, итоговая выставка. Участие работ каждого обучающегося в итоговой выставке.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Контроль начальный – сентябрь-октябрь.

Цель: изучение базовых возможностей учащихся. Проводится в форме

анкетирования/тестирования для выявления сформированности общеучебных умений и навыков (Приложение 1).

2. Промежуточный контроль – декабрь-январь.

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме практической работы (готовые снимки по заданию).

3. Текущий контроль – март-апрель.

Осуществляется в виде выхода на общественное мероприятие в рамках учебного заведения.

4. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в виде итоговой творческой работы.

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов по дополнительной образовательной программе: усвоение теоретической части курса проверяется с помощью опроса; после изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют творческие задания по данной теме. Кроме этого, *прямыми* формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: защита творческих работ, проектов, участие учащихся в районных, областных соревнованиях, конференциях, которые позволяют отследить уровень интеллектуального роста и творческого потенциала воспитанников. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся мини-соревнования, походы, зачеты, фотоконкурсы, творческие проекты. В конце года изучения обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

Самым важным критерием освоения программы является достижение

воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных соревнованиях и конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также практика по пройденной теме. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, опросы, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов коллег по технической направленности.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям. Результаты пройденной программы прослеживаются через достижения определенных поощрений, обучающихся в итоговых работах и/или в районных и областных конкурсах.

2.4. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|--------------|----------------------------|
| 1 | 05.09.2023 | 26.05.2024 | 34 | 34 | Вторник 15.00- 15.40 |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии,

работа на пленэре, обработка отснятого материала.

- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов

1. Айсманн К., Дугган Ш, Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. - М.: ДиаСофтЮП, 2006.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура, 2007.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
5. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. - СПб: Питер, 2006.
6. Блумфельд В.П. Из истории фотографии. - М.: Знание, 1988.
7. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.
8. Бунимович Д.З. Практическая фотография. - М.: Искусство, 1966.
9. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. - СПб: Питер, 2012.
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
11. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 1974.
12. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshop за 14 дней. – СПб: Питер, 2007.
13. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – М.: АртРодник, 2012.

14. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 1977.
15. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
16. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. – М.: Искусство, 1962.
17. Ефремов А. ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. – СПб: Питер, 2011.
18. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ. Л.А. Борис.–М.: Арт-Родник, 2010.
19. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – СПб: Клаудберри, 2011. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2013.
20. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
21. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
22. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.
23. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
24. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
25. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. – М.: Эксмо, 2012.
26. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
27. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. –

М.:Л.Гусев,2005.

28. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Эксмо, 2011.
28. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
30. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
- 31.Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже. 1941. – М.: ООО «Книга по Требованию», 2012.
32. Мураховский В. Цифровое фото. – СПб: Питер, 2006.
33. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011.
34. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Польша, 1982.
35. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
36. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982.
37. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – М.: Планета, 2006.
38. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента,2001.
39. Ратгер К. Композиция в цифровой фотосъемке /Пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012.
40. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Электронные ресурсы:

11. <https://pandia.ru/text/77/456/934.php>

<https://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<https://photo-monster.ru/lessons/rub/poleznyie-sovetyi>

<http://media-shoot.ru/>

<https://creativo.one/>

<https://rosphoto.com/>

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как:

- компьютер;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты - 1 шт.;
- штатив-1;
- фотовспышка-1;
- съемные фотообъективы -1;
- кофр для хранения фотооборудования;
- цифровой слайд проектов;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- рамки для выставочных работ;
- *Lightroom 7, Photoshop CS6.*

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее технической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Анкета «Фотография»

Как ваше имя?

Сколько Вам полных лет?

1. Знаете ли Вы историю появления фотографии?

1. Да 2. Нет 3. Что-то слышал

2. Умеете ли Вы фотографировать?

1. Да. 2. Нет. 3. Учусь. 4. Хочу научиться

3. Есть ли у Вас фотоаппарат? Если есть, то каким пользуетесь?

1. Нет. 2. Да, пленочный. 3. Да, цифровой. 4. Да, в сотовом телефоне

4. Как часто пользуетесь фотоаппаратом?

1. Несколько раз в день. 2. Несколько раз в неделю

3. Несколько раз в месяц. 4. Несколько раз в год

5. Нужно ли знать об основных художественных законах в фотографии?

1. Нет 2. Да, о всех. 3. Только о композиции. 4. Только о цвете.

6. Где храните фотографии?

1. В основном в фотоальбоме. 2. Лучшие – в фотоальбоме, а остальные на съемных цифровых носителях (флеш-память, диски). 3. В компьютере. 4. На телефоне. 5. Везде, где можно.

7. Используете ли компьютерные технологии для обработки фотографии?

1. Нет. 2. Да, Photoshop 3. Да, Point 4. Другие программы или приложения (какие?)

8. Какие фотографии больше нравятся?

1. Где я сам 2. Где мои друзья и близкие 3. Природа 4. Домашние животные

5. Дикие животные 6. Дети 7. «Приколы» 8. Спорт, движение 9. Черно-белые, старые 10. О событиях 11. Современные, обработанные

9. Приносит ли фотография пользу?

1. Да 2. Нет 3. Не знаю

10. Нужен ли профессиональный фотограф?

1. Да, для фото на документы 2. Да, для свадьбы, юбилея, выпускного вечера и др. 3. Нет, у всех есть свои фотоаппараты

11. Был ли Вы сам участником фотосессии?

1. Да. 2. Нет.

Приложение 2

Воспитательный компонент

| Мероприятие | Сроки реализации | Ответственный |
|---|------------------|---|
| Инструктаж по технике безопасности. | Сентябрь | Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н. |
| Просмотр и обсуждение фильмов об истории фотографии, видах и стилях съемок. | Октябрь, февраль | Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н. |
| Праздник «День фотографа и день фотографии» | Декабрь | Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н. |
| Родительское собрание | Апрель | Педагог дополнительного образования Гридина Т.Н. |